

# À L'ENVERS, À L'ENDROIT

**Muriel Imbach / En partenariat avec la Sélection suisse en Avignon**

Accueil, dès 6 ans, durée 40 min

---

Depuis quelques années, sous l'impulsion de sa programmatrice Laurence Perez, la Sélection suisse en Avignon (SCH) est presque devenue une section à part entière du festival d'Avignon. Une enclave autant helvétique qu'étonnante que le public, la presse et la profession attendent désormais avec impatience. Cette année, tout cela n'a pas lieu et nous avons – ô joie – pu stopper une partie de la caravane en route vers le sud pour l'accueillir dans notre théâtre. Ce sont donc trois spectacles que nous aurons la chance de découvrir avant l'édition 2021 du festival. Avignon sera un peu Genève cet été, et nous n'en sommes pas peu fièr-e-s!

---

«Lors de la création d'une précédente pièce, je me suis immergée dans une profonde recherche sur le genre et ses thématiques associées: égalité, parentalité, travail, sexisme, éducation, etc. S'aventurer dans cette vaste question, c'est comme mettre le doigt dans une prise électrique, on en ressort secoué-e.

Travailler sur ce thème, c'est aussi se rendre compte qu'il nous reste encore un long chemin à faire, notamment dans le domaine artistique.

L'art participe à la construction de la personnalité, du regard que nous posons sur la société. Avec des spectacles, nous pouvons inventer un espace pour repenser le monde, et permettre à chacun-e de se construire tel-le qu'il ou elle se rêve.

Au-delà de la différence de nombre entre héros et héroïnes, c'est les qualités des rôles attribués qui me choquent. Les filles sont encore très souvent des princesses, des mamans. Celles et ceux qui affrontent le monde sont principalement de sexe masculin.

En Suède a été inventé le pronom HEN, qui propose le neutre. Des héros et héroïnes HEN ont été introduits dans la littérature jeunesse; l'idée étant de balayer les attentes générées par le sexe des personnages. Devrions-nous nous inspirer des modèles proposés dans d'autres pays?»

Muriel Imbach

## **Cie La Bocca della Luna**

**Texte et mise en scène** Muriel Imbach

**Sur le plateau** Cédric Leproust et Nidea Henriques

**Univers sonore** Jérémie Conne

**Collaboration artistique** Adina Secretan, Antoine Friderici, Neda Loncarevic

**Costumes** Isa Boucharlat

**Diffusion et communication** Joanne Buob

**Coproduction** Théâtre Am Stram Gram -

Genève, création dans le cadre du festival Les Créatives / L'Echandole - Yverdon-les-Bains

**Soutiens** Canton de Vaud, Pour-cent culturel Migros, SIS - Fondation suisse des artistes interprètes, CORODIS

Sélection suisse en Avignon est un projet conçu et financé par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et CORODIS - Commission romande de diffusion des spectacles avec le soutien des villes et cantons dont sont originaires les artistes ainsi que de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de la Fondation Ernst Göhner, du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et du Consulat général de Suisse à Marseille.