

# UN ENNEMI DU PEUPLE – IBSEN

Biographies de l'équipe artistique

## Eric Devanthery – directeur artistique Utopia, metteur en scène & dramaturge

Metteur en scène, traducteur, dramaturge — Directeur du Théâtre Pitoëff 2015-2018

Né en 1974 à Genève. Marié à la comédienne Rachel Gordy ; ils ont un enfant de neuf ans, Sven.

Formation à l'ESAD et à l'Université de Genève (français moderne, philosophie, anglais). Assistant de Thomas Ostermeier, Schaubühne Berlin (2002).

### Distinctions

Les Misérables d'après Hugo, adaptation et mise en scène : meilleure mise en scène suisse /Rencontres théâtrales suisses 2019 (parmi 220 spectacles sélectionnés par le jury)

La Nuit des rois ou ce qu'on voudra de Shakespeare, traduction et mise en scène /shortlist des Rencontres théâtrales suisses 2016

Les Brigands de Schiller, traduction et mise en scène : meilleure mise en scène suisse /Rencontres théâtrales suisses 2015 (parmi 200 spectacles sélectionnés par le jury)

### Reconnaissance à la direction du Théâtre Pitoëff

Juste la fin du monde Jean-Luc Lagarce-Nathalie Cuenet : reprise en ouverture de saison 2019 Théâtre de l'Orangerie (TO) /shortlist des Rencontres théâtrales suisse 2019

Dom Juan Molière-Zoé Cadotsch & Julien Basler : reprise saison 2019/20 Comédie de Genève

### Principales Mises en scène

Louis(e), biopic théâtrale de Louise Bourgeois, sous le pseudonyme de Trisha Leys (Grütli Genève – Centre de production et de diffusion des Arts vivants février-mars 2020). La presse : « Louis(e) exige seulement qu'un processus créatif se mette en place, qu'une forme se déploie peu à peu, avant que ses signataires puissent s'écrier, comme l'artiste elle-même devant son œuvre : Oh, mon dieu, voilà ce que je voulais dire ! – entraînant l'audience dans une euphorie partagée. » (K. Berger) « La pièce *Louis(e)* est un pertinent et singulier biopic théâtral donné en version bilingue (français-anglais). Ce défi posé sur un plateau de théâtre en un tour d'horloge, semble délicat. Ou alors il doit être conduit de manière «oblique», fragmentaire, humble et impressionniste. Or telle est bien la volonté dramaturgique de la pièce *Louis(e)*. » « Louis(e) vaut pour sa capacité à renouveler métaphoriquement et poétiquement une théâtralité s'appuyant sur des sources variées. L'opus échappe au didactisme et aux élans excessifs, dès lors qu'il aborde un contenu renvoyant à une situation culturelle, personnelle et familiale intense. » (B. Tappolet)

Les Misérables d'après le roman éponyme de Victor Hugo dont il signe la monumentale adaptation. La presse : « Les personnages et les émotions sont là, l'imaginaire du spectateur mis à contribution, dans une bouleversante adaptation, qui restera à coup sûr l'un de mes coups de cœur de la saison. » (F. Imhof) « Omniprésents au plateau, les comédiens insufflent la vie à des destins qui surgissent de leur costume à venir, suspendu dans les airs par des cordes. L'adaptation scénique met en lumière, avec un bonheur rare, toute la dimension humaine et politique que renferme *Les Misérables*, sidérante auscultation de la société de son temps. » (B. Tappolet)

L'Homme qui rit d'après un autre roman éponyme de Victor Hugo et dont il signe aussi l'adaptation. La presse : « Eric Devanthery raconte l'essentiel de cette histoire ; jamais il ne laisse son spectateur dans l'incertitude : les interrogations qui naissent au fil du monologue disparaissent au fur et à mesure que le récit gagne en épaisseur. » (M. Bossi)

Soudain l'été dernier de Tennessee Williams ; Hamlet de Shakespeare dans sa propre traduction originale ; Trois minutes de temps additionnel de Sylvain Levey (à paraître aux Éditions Théâtrales), Shakespeare le Magnifique, texte dont il est l'auteur ; Shakespeare vingt-trois avril mille-six-cent-seize d'après les pièces de Shakespeare, spectacle pour 40 interprètes et 40 spectateur-trices ; Ridicules Ténèbres de Wolfram Lotz ; Les trois sœurs de Tchekhov dans une traduction originale de Katia Akselrod ; La nuit des Rois ou ce qu'on voudra de Shakespeare dans sa propre traduction originale ; To be or not to be ou Nouilles froides à Pyongyang librement adapté du film To be or not to be de Ernst Lubitsch ; Les Brigands de Schiller dans sa propre traduction ; Léonce et Léna de Büchner dans sa propre traduction – ultime création de masques par Werner Strub ; Les Présidentes de Schwab ; Écorces de Jérôme Richer ; Anéantis de Sarah Kane ; Supermarché de Biljana Srbljanovic ; Disco Pigs de Enda Walsh dans sa propre traduction originale (reprise en France et au Canada dans d'autres mises en scène) et L'Inattendu de Fabrice Melquiot.

Ses mises en scène ont été jouées sur les scènes du Théâtre Pitoëff, Poche, Comédie de Genève, Orangerie, Alchimic, Alhambra, Grütli à Genève, et en tournées en Suisse romande et en Suisse allemande.

Il a dirigé une trentaine de comédiennes et comédiens dans ses diverses mises en scène. Il a développé des fidélités artistiques avec Rachel Gordy, Valérie Liengme, Sabrina Martin, Margot Van Hove, Michel Lavoie, Florian Sapey, José Ponce, Pierre Spuhler, Xavier Loira et David Marchetto pour n'en citer que quelques-unes. À la technique, il collabore principalement avec Philippe Maeder, Valentine Savary et Marc Berman depuis quelques années maintenant.

#### Enseignement & pédagogie

Il a donné des cours de théâtre pour l'Université de Genève (2005–2008) où il a mis en scène Festen de Thomas Vinterberg, Face au mur de Martin Crimp, Un homme est un homme de Brecht, Visage de feu de Marius von Mayenburg et Marche à suivre d'après Koltès, Lars Norén et Olivier Py. Il a travaillé avec des artistes handicapés mentaux au Théâtre de l'Oiseau mouche à Roubaix (France). Et il a mis en scène la compagnie Take-off dans des spectacle en anglais joué dans les écoles de Suisse romande (2005–2009).

Il a dirigé deux master classes pour metteurs en scène à Osaka et Tokyo autour de Monsieur Bonhomme et les incendiaires de Max Frisch. On a pu lire ses compte-rendus dans Le Courrier.

Collabore depuis septembre 2019 avec la Fondation Bodmer pour proposer des formes théâtrales sous forme d'atelier en lien avec les expositions ; première collaboration pour l'exposition Guerre et Paix.

#### Autres

Il a joué dans Sallinger de Koltès (mise en scène de Erika von Rosen) et Notes de Cuisine de Rodrigo Garcia (mise en scène de Matthieu Béguelin). Il a aussi fait des séries de performance dans des lieux insolites ou des galeries d'art : Food&Sex festival Home sweet home, festival international de performances Berlin, In-sects podcast, festival In-corpus Galerie Ex-machina Genève ou encore Une cauchemare (sic) de Claude Ponti pour le festival Le feu au lac au Théâtre Am Stram Gram.

Il a dirigé d'autres performances telles que Hamlet-machine de Heiner Müller, Transe/Résistance d'après Les maîtres-fous de Jean Rouch, I BLUT d'après Je suis sang de Jan Fabre au CAN, Fairy Queen d'Olivier Cadiot au MAMCO, Pour en finir avec le jugement de dieu d'Antonin Artaud.

Il a traduit des pièces de Shakespeare, Schiller, Büchner, Walsh, Schimmelpfennig et Shaffer.

Il a été membre de la rédaction de Hétérographe, revue des homolittératures ou pas, durant les 10 numéros qu'a duré la revue (2009-2013).

Il a participé à l'élaboration d'un festival de théâtre jeune public nommé Hot Dogs, avec Klaus Hersche et des membres de l'Assitej, en vue de refonder le festival SPOT. Le projet faute de soutien conséquent des villes de Fribourg et Berne (où il devait avoir lieu) n'a finalement pas vu le jour.

Il a cofondé (2016) le TAMCO, Théâtre d'art moderne & contemporain, avec Pierre Dubey, Yvan Rihs, Erika von Rosen et Xavier Fernandez Cavada. Ces cinq artistes se sont rencontrés à l'occasion d'une mise en scène de Contre l'amour Contre la démocratie Contre le progrès pour l'ouverture du Théâtre du Grütli sous la direction de Frédéric Polier. Le TAMCO est un espace d'expérimentations et de créations théâtrales doté de deux salles de répétition et d'un espace administratif dans les anciens bâtiments de la SIP à Plainpalais.

Il pratique la course à pied, la natation en eau froide, et le ski. Il se déplace exclusivement à vélo ou en transport public. Il parle couramment anglais et allemand. Maîtrise les outils informatiques usuels (gratuits et ouverts). Il est membre d'Amnesty international et de Sea Shepherd. Il joue du piano depuis peu.

## Xavier Fernandez-Cavada – Tomas Stockmann

Né le 15 décembre 1965

Professionnel depuis 1987 / comédien - metteur en scène - enseignant

Collabore et joue dans plus de 80 spectacles dont « Premier Amour » Théâtre St-Gervais-Genève - mes B.Baker et Cavada, « On essaiera encore... » Théâtre de l'ABC mes F-X Fernandez-Cavada, « Andromaque » de Racine, Théâtre de l'ABC à la Chaux-de-Fonds. mes F. Boillat., « Qui Je suis » de P.P.Pasolini mes Barbara Baker, crée au Théâtre du Grütli , « Juste la fin du monde » L.agarce créé au Théâtre Pitoeff et à L'Orangerie , « Elle est là » N.Sarraute, mes A. Bisang, créé au TPR, tournée en Suisse romande. De 1996 à 2018, il joue dans un grand nombre de spectacles mis en scène par Dorian Rossel. Gloire et Beauté - Libération sexuelle - Quartier Lointain - Supçons - La Tempête - Le Malade imaginaire - Oblomov - Voyage à Tokyo spectacles créés à Genève - Beaucoup de ces spectacles ont été joués entre 50 et plus de 100 fois en suisse mais surtout en France.

Il a mis en scène une trentaine de spectacles dont « On essaiera encore... » Théâtre de l'ABC, « En attendant Godot » de Samuel Beckett, « Les précieuses ridicules » de Molière, « Feu la mère de Madame / Hortense a dit je m'en fous » de Georges Feydeau, « Grand-peur et misère du III Reich » de Bertold Brecht, « Sans titre » de G.F. Lorca, « Scum attitude » Genève, « Contre » d'Esteve Soler

Depuis une trentaine d'années il enseigne et transmet l'art du comédien. Il a ainsi acquis une expérience pédagogique.

Il enseigne à de nombreuses et diverses occasions en Suisse et en France Il a dirigé plusieurs stages pour des adolescents et jeunes adultes comme travaux d'études.

Actuellement, depuis 2015, il dirige l'Atelier du Théâtre de Carouge et de la commune de Chêne-Bourg avec Valérie Poirier et Nathalie Cuenet. De 2002 à 2015, Anne Bisang lui a proposé de codiriger l'Atelier-théâtre à la Comédie de Genève et de mettre en scène chaque saison un spectacle avec la troupe de l'Atelier-théâtre.

## Rachel Gordy – Petra Stockmann, sœur de Tomas Stockmann, Maire de la Ville

Rachel Gordy est née aux Etats-Unis et déménage en France deux ans plus tard. Après un baccalauréat à option internationale et une année à l'Université d'Edimbourg, elle entame une formation de comédienne. Elle obtient son diplôme à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 2003.

A partir de ce moment-là, elle travaille au théâtre sous la direction de Dominique Catton, Laurence Calame, Erika von Rosen, Cyril Kaiser, Joan Mompert, Marie-José Malis, Sarah Marcuse, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, Robert Sandoz, José Lillo et Eric Devanthéry.

De 2006 à 2010 elle a fait partie de la compagnie Take Off, une compagnie qui a pour but de créer des spectacles interactifs en anglais pour les élèves des cycles et des collèges suisses et de faire découvrir de façon ludique les oeuvres de Shakespeare et Oscar Wilde.

Elle tourne au cinéma avec Alain Tanner, Gilbert Merme, Jean-Stéphane Bron et Pascal Forney et à la télévision avec Jean-Laurent Chautems pour la série « 10 », dans « Quartier des banques » réalisé par Fulvio Bernasconi, dans « 26 minutes » et « 120 minutes » de Vincent Kucholl et Vincent Veillon.

Cette saison, elle a joué dans « Louis(e) » au Théâtre du Gütli, spectacle sur Louise Bourgeois qu'elle a co-écrit avec la metteuse en scène new-yorkaise Trisha Leys, elle aurait dû tourner avec « Les Misérables » mis en scène par Eric Devanthéry en Suisse Romande et elle jouera Madame D'Epinay dans le spectacle « Madame De » mis en scène par Fabrice Huggler au Théâtre du Grütli, d'après une idée originale de Valentine Savary.

Elle prépare avec un spectacle sur le plaisir féminin, « Tout le plaisir est pour moi », mis en scène par Manon Krütli et coécrit par Julie Gilbert et Marie Fourquet, pour le Théâtre du Loup en juin 2021.

## Léonie Keller – Katrine Stockmann, femme de Tomas Stockmann, institutrice

Née à Genève en 1986, Léonie Keller tient son premier rôle sur la scène du théâtre de Carouge en 1992, alors qu'elle n'a que 6 ans. Quelques années plus tard, elle obtient son premier rôle dans un téléfilm réalisé par J. Berger. Elle entreprend des études de théâtre en 2006 et sort diplômée du Conservatoire de Genève en 2009.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Richard Vachoux dans Fantômes de Demoiselles (2007), de Julien George dans La Puce à l'Oreille de G. Feydeau (2012, 2014 et 2015) ainsi que dans Le Moche, de M. von Mayenburg (2016), et que dans Le Legs/L'Épreuve de Marivaux (2017). Elle joue également sous la direction de P. Cohen et G. Boesch dans deux Revues Genevoises (2009 et 2010), de Philippe Lüscher dans La Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau (2012), de Kaya Güner et Frédéric Gérard dans Changement de direction au théâtre Boulimie (2013), de Georges Grbic dans Les Trois Petits Cochons de Noëlle Revaz (2015), de Camille Giacobino dans Comme il vous Plaira de W. Shakespeare (2015) et dans Hurlevent (2017) et de Carlos Henriquez dans Mi-Temps (2020).

Elle a tenu différents rôles pour le cinéma et la télévision, notamment dans le téléfilm Déchaînées, réalisé par R. Vouillamoz (2008), dans les courts-métrages Drummer Boy (2007) et Nuages et Pantalons (2012) ou dans des séries telle que Bigoudi (1996). Elle est l'héroïne de la web-série de la RTS Rebecca.

En collaboration avec deux autres comédiennes, elle fonde la compagnie Les Minuscules et crée Ça, la vie elle veut rien savoir, en juin 2009, puis Les carnets de l'intime/ Carnet 1 : Le Corps en 2013 et Autoportrait(s) en 2014 où elle est seule en scène. Parallèlement à son métier de comédienne, elle se passionne pour le chant lyrique et suit une formation au Conservatoire de Musique de Genève. Elle chante dans deux spectacles musicaux sous la direction de Charlotte Dumartheray et au théâtre Boulimie (2017).

## Pierre Spuhler – Aslaksen, imprimeur

Né à Lausanne en 1970, a obtenu son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (ERAD) en 1993, avec des stages dirigés entre autres par: André Steiger, Hervé Loichemol, Dominique Pitoiset, Michel Voïta, Martine Paschoud, Michel Toman...

Il a travaillé depuis notamment avec la Cie Pasquier-Rossier dans *Petite Sœur* de P. Gripari, *Voyage inouï de Monsieur Rikiki* de Cami, *Le château* d'après F. Kafka; Andrea Novicov dans *La maison de Bernarda Alba* de F. Garcia Lorca, *Doux oiseau de jeunesse* de Tennessee Williams; Martine Paschoud dans *L'histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky; La Cie Voix Publique dans *Les précieuses ridicules* de Molière, *D'un retournement l'autre* de Frédéric Lordon; la Cie de l'Organon dans *Ajax* de Sophocle, *Andorra* de Max Frisch, *Antigone Stories* d'après B. Brecht, Sophocle et Hölderlin, *Comment va le monde Mr. Will?* d'après Shakespeare, *Telarañas* de Eduardo Pavlovsky ; la Cie Gianni Schneider dans *Le cercle de craie caucasien* de B. Brecht, *33-45* d'après B. Brecht et Heiner Müller, *A l'ouest des légendes* d'Eugène, *La vénus des lavabos* de Pedro Almodovar, *Les brigands* de Schiller, *Titus* de W. Shakespeare, *Lulu* de Frank Wedekind ; la Cie Un air de rien dans *Je vais te manger le cœur avec mes petites dents*; le Collectif Nunc dans notamment *La tragi-comédie de Don Cristobal et Doña Rosita* de F. Garcia Lorca ; la Cie Marielle Pinsard dans *Comme des couteaux*, *Les parieurs*, *Nous ne tiendrons pas nos promesses*, *Pyrrhus Hilton*, *Les chroniques* de Marielle Pinsard; la Cie Nonante-trois dans *Les aveugles* de Hölderlin ; la Cie Le coup du lapin dans *L'os* et *Squeak* ; Cie Utopia/Éric Devanthéry dans *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov et *Les Misérables* d'après V. Hugo...

Il a également participé en tant qu'assistant à la mise en scène à divers spectacles.

## Pierre Banderet – Morten Kill, père adoptif de Katrine, tanneur & Capitaine Horster, marin

Comédien, formé au Conservatoire National d'Art Dramatique, il joue notamment sous la direction de Jacques Lasalle dans *Les fausses Confidences* de Marivaux, dans *Hamlet* mis en scène par Antoine Vitez. Il travaille avec Beno Besson dans *Moi de labiche* et *Le diner de Melle Justine*, avec Claude Stratz dans *Le suicide de Erdman* et *L'otage* de Claudel, ou encore avec Pierre Dubey dans *L'Amour du Monde*. Il collabore avec Christian Benedetti avec la création de *Sauvés d'Edward Bond* au Théâtre-Studio, puis dans la création en France de *Supermarché* de Biljana Srbljanovic. A la télévision, il joue sous la direction de Claude Coretta (*Rapport du gendarme*, *Maigret – Les caves du domestique*, *Thérèse et Léon*) ou encore avec Marcel Bluwal dans *A droite toute* et *Nicolas Le Floch*.

Au cinéma, il tourne avec Robert Guediguian dans *La Ville est tranquille*, *Marius et Jeannette*, *Mon Père est ingénieur...* Ou encore avec François Favrat dans *Le Rôle de sa vie* et *La Sainte Victoire*.

## Tamara Fischer – assistante mise en scène

Tamara Fischer découvre le théâtre aux ateliers du Théâtre du Loup lorsqu'elle est enfant, et poursuit sa formation de jeu au Conservatoire de Genève, en filière pré-professionnelle. Suivant également un cursus académique, elle achève son Master de biologie en 2012.

Elle développe un fort intérêt pour la mise en scène en assistant Mariama Sylla sur la pièce *Jean-Luc* de Fabrice Melquiot en 2016, et continue d'explorer cette pratique en assistant Éric Devanthéry : *Hamlet* de Shakespeare et *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams au théâtre Pitoeff, *3 minutes de temps additionnel* de Sylvain Levey au théâtre Am Stram Gram, et plus récemment la création *Louis(e)* au théâtre du Grütli.

Elle travaille dans le domaine de la médiation culturelle depuis 2016, notamment au théâtre Am Stram Gram de Genève : elle coordonne le dispositif "le Théâtre c'est (dans ta) classe", en collaboration avec les Scènes du Jura. Ce projet d'ampleur vise à représenter des monologues contemporains directement dans les salles de classe des écoles romandes et de Franche-Comté. En plus de la partie logistique, elle anime les discussions avec les élèves à l'issue des représentations, et forme l'équipe de médiation qui accompagne les comédien.ne.s dans les classes. Cette année, elle a également mis en scène le monologue Basalte, de Pierre Koestel, qui s'est joué plus de 100 fois dans les classes dans le cadre de ce dispositif.

## Philippe Maeder – créateur lumière & régisseur général

Après des études de technicien ET à la La Chaux-de-Fonds, dont il ressort diplômé en 1987, Philippe Maeder décide de se consacrer exclusivement à ses activités dans le domaine du spectacle, activités qu'il pratiquait jusque-là parallèlement à ses études.

En 1990, il exerce tout d'abord en tant qu'animateur culturel au café-théâtre La Grange, au Locle, puis, en collaboration avec cette commune, il ré-ouvre, en 1992, le Casino Théâtre. En 1998, il est engagé comme régisseur au Théâtre Populaire Romand, à La Chaux-de-Fonds, où il est par la suite nommé directeur technique. En 2002, il se voit confier un poste de responsable technique à Expo 02.

Installé à Genève, il poursuit ses activités d'éclairagiste et vidéaste pour le théâtre et, parallèlement, fonde, en 2008, Ex-Machina (espace d'art contemporain accueillant des expositions, performances et diverses manifestations culturelles) qu'il codirige pendant cinq ans.

Poursuivant inlassablement sa carrière dans le secteur des arts vivants, il assume des postes aussi bien en tant que directeur technique, conseiller technique, vidéaste et éclairagiste, pour différents festivals et compagnies.

A ce jour, il a créé plus d'une centaine de lumières et vidéos de spectacle et collaboré notamment avec les metteurs en scène, artistes et auteurs suivants : Eric Devanthéry, Julie Gilbert, Julien George, Marie Fourquet, Michel Deutsch, Isabelle Matter, Fabrice Huggler, Violetta Perra, Robert Sandoz, Nathalie Sandoz, Oskar Gomez Mata, Sonia Kacem, Andrea Novicov, Gabriela Loeffel, Jean-Luc Bideau, Philippe Sireuil, Antoine Jaccoud, Charles Joris, Pierre Miserez, Cuhe & Barbezat, Yan Walther...

Trois des spectacles auquel il a collaboré ont été sélectionnés comme étant l'un des sept meilleur spectacle suisse de l'année : Les Brigands de Eric Devanthéry en 2014 ; Palavie de Julien George en 2015 ; Les Misérables de Eric Devanthéry en 2018.

## Valentine Savary / costumière

Après un CFC de créatrice de vêtements pour dames, Valentine Savary choisit de se spécialiser dans le costume de théâtre et suit une formation d'un an à Fribourg, chapeauté par le Théâtre des Osses. Elle travaille ensuite pendant 2 ans, principalement pour le théâtre, mais aussi sur plusieurs court-métrages ainsi qu'en tant qu'assistante conservatrice au Musée Suisse de la Mode. Entre 2008 et 2012, elle devient la costumière attitrée du Théâtre le Poche à Genève où elle signe plusieurs créations et s'occupe de la gestion au quotidien de tout ce qui concerne les costumes (stock, tournées, etc).

En 2012, Valentine choisit de passer un an à Lyon, à l'ENSATT pour se spécialiser dans la coupe de costumes historiques. Elle part ensuite pour Londres où elle découvre les méthodes de travail de l'Historical School of Dress et travaille dans différents ateliers (Cosprop Ltd, The Shakespeare Globe, Sandsfilm).

Depuis lors, elle travaille principalement à Genève autant pour de grandes structures que des compagnies indépendantes. La Compagnie Utopia, l'emploie régulièrement depuis 2009. Les spectacles Les Brigands (Schiller) et Les Misérables (Hugo), tout 2 mis en scène par Eric Devanthéry ont été sélectionnés aux Rencontres du Théâtre Suisse en 2015 et 2019. Elle a réalisé une robe historique d'après le portrait de Madame d'Épinay (800 heures de travail) pour son propre projet intitulé « Madame de » au Théâtre du Grütli.