

«On sent la puissance et la force de la nature»

Scène ▶ Au Parc La Grange, à Genève, l'Orangerie démarre sa «Quinzaine des formes en lisière». Débroussaillage.

A Nantes, le Grand T, doté d'une nouvelle billetterie en bois, n'a pas lésiné sur les questions de mobilité. Dès 2014, le théâtre breton a rendu les transports publics gratuits pour ses spectateurs et spectatrices. D'autres mesures environnementales ont suivi, ce qui en a fait l'une des premières salles en France à être écolabellisée. Dans le canton de Genève, notamment, la création d'un écolabel pour les scènes est en réflexion (notre article du 12 février dernier).

A l'Orangerie, sous la direction d'Andrea Novicov, on a mis la nature au centre dès 2018. Le théâtre d'été est lui-même blotti au cœur du parc La Grange, poumon vert genevois. Les parterres de fleurs et de plantes aromatiques y ont repris leurs droits sur la grande terrasse. Cet après-midi, l'association Libel-lule, qui gère le potager bio, y offre un apéro-atelier gratuit, nouveau rendez-vous pensé par Andrea Novicov. «Planter des graines, c'est notre façon à nous d'être militant», avoue-t-il. Une autre manière d'écomiliter a été de programmer le théâtre politique d'Ibsen, *Un Ennemi du peuple*, sublimé par le metteur en



Les Rigoles, spectacle déambulatoire à l'affiche du TO. DAVID WAGNIÈRES

scène genevois Eric Devanthery, quinze représentations en ouverture de saison. Son idée? Faire suinter les eaux polluées d'une station thermale par les radiateurs du théâtre et laisser la maire de la ville, obnubilée par les intérêts des actionnaires, s'embourber littéralement dans des cartons trempés recouvrant le sol pour bien montrer la pourriture du système.

Andrea Novicov aborde ainsi la question environnementale par différents biais, évitant de faire peur en montrant que tout va mal et en culpabilisant. Il veut aussi amener à s'émerveiller devant le geste poétique. «Si on n'est pas touché par le vivant, on

ne pourra pas le défendre.» Dès ce soir, l'artiste philosophe Matthias Brossard invite à la déambulation dans le parc avec *Les Rigoles*. «Ça permet de sentir la puissance et la force de la nature. On ressent l'herbe, les plantes la nuit», se réjouit le directeur.

Joël Maillard, qui cherche à «renouveler les formes théâtrales en allant plus loin encore que le plateau vide», a de loin réussi avec *Sans effort*. La décroissance y est à l'œuvre avec ce qu'Andrea Novicov dénomme un «retour au point zéro», à savoir un travail sur le récit comme une matière première sans aucun recours au support textuel, ni même dans le proces-

sus créatif. Le comédien, auteur et metteur en scène a poussé l'oralité à son paroxysme dans un duo drôle et inattendu qui n'existe solidement que dans la mémoire de ses deux interprètes. L'idée de décroissance, c'est aussi celle de François Gremaud, qui révèle dans *Auréliens* une facette de l'intime en faisant monter sur scène son ami acteur Aurélien Patouillard pour parler des petits gestes pour l'environnement évoqués dans une conférence d'Aurélien Barrau.

Cette «Quinzaine des formes en lisière», c'est aussi trois concerts expérimentaux avec Sourdure, musicien électronique occitan, la batteuse, chanteuse et guitariste genevoise Simone Aubert (Tout Bleu, Hyperculte, Massicot) et le *songwriter* chaud-de-fonnier Louis Jucker. Andrea Novicov sourit des maillages de sa programmation. «Louis Jucker a collaboré avec Joël Maillard et a reçu un Prix suisse de musique 2021, François Gremaud, un Prix suisse de théâtre en 2019.»

Dans le grand brassage de publics que le directeur apprécie largement, les jeunes ne sont pas en reste. Le musicien Marc Berman et la comédienne Laurie Comtesse ont créé *Sylvestre et Urbania*, un conte d'anticipation pour enfants. «La question de

l'équilibre à trouver entre la maîtrise totale de la nature et le retour à la vie sauvage devient, donc, incontournable et c'est celle que nous posons avec

Sylvestre et Urbania», écrit le tandem. La vie sauvage au TO, il y a de cela d'une certaine manière. **CÉCILE DALLA TORRE**
www.theatreorangerie.ch

PARTENARIAT

LES SCÈNES DU CHAPITEAU

MUSIQUE
DU 6 AU 22
GOURMANDISE
AOÛT 2021
THÉÂTRE
À ROMAINMÔTIER
DANSE

Petzi
Infos et réservations
scenesduchapiteau.ch