

ARTS PLASTIQUES

LES EXPOSITIONS SONT OUVERTES
DU 24 JUIN AU 12 SEPTEMBRE

● **DÉPLACER DES MONTAGNES**
ALEXIA TURLIN
EN EXTÉRIEUR

Les reliefs peints et dessinés par l’artiste, issus de sa série ouverte des montagnes-eau, semblent s’animer, briller et fondre comme glace au soleil. Une installation inédite qui défie l’espace-temps et invite à passer à d’autres manières d’être vivant. À traverser sans modération.

● **DIVINE NATURE**
Z1 STUDIO – CAMILLE DE DIEU
ET LAURENT NOVAC
GRANDE SERRE

Voyage dans le temps avec Z1 Studio : nous nous retrouvons en 3300 au cœur de fouilles archéologiques dans un lieu de culte – ou peut-être était-ce un musée – qui aurait existé aux alentours de 2100. Voyage multiple dans les strates du futur à la découverte d’une civilisation disparue.

● **BESTIAIRE DE L’ANTHROPOCÈNE**
NICOLAS NOVA & DISNOVATION.ORG
PETITE SERRE

Une partie de notre environnement est naturelle, l’autre ne l’est plus : des créatures hybrides se propagent et coexistent avec nous. Nicolas Nova et Disnovation.org explorent le croisement entre monde vivant et productions manufacturées ; un chien robot, un arbre d’antenne... Plongée dans ce moment précis, où la biosphère et la technosphère fusionnent pour créer de nouveaux corps composites.

● **L’ÉTAT DE L’ÂME**
ETIENNE KRÄHENBÜHL
EN EXTÉRIEUR

Etienne Krähenbühl transforme l’apparente massivité de la matière en sensation de légèreté totale. Il ouvre un autre chemin, y apporte un regard mouvant. Cette matière devient vivante, élastique. En utilisant comme point de repère la pesanteur que nous lui attribuons, nous nous sommes sûrement trompés ; il y a sans doute là une respiration insoupçonnée.

Le TO a aussi le plaisir d’accueillir à nouveau dans son jardin les plantes d’orangerie des Conservatoire et Jardin botaniques.

MUSIQUE

● **FÊTE DE LA MUSIQUE** 17-20 JUIN

● **SAHRA HALGAN** VENDREDI 25 JUIN
Somaliland indie folk

● **EAT MY BUTTERFLY** SAMEDI 26 JUIN
Electro maloya

● **YAPUNTO + SUMO** JEUDI 1^{ER} JUILLET
Afro-columbian latino

● **KARA SYLLA KA** SAMEDI 3 JUILLET
Fulaani blues

● **BARLOVENTO** VENDREDI 9 JUILLET
Folk latino

● **DUO ROKHS** VENDREDI 16 JUILLET
Reflets de musiques classiques persanes

● **JOAO SELVA** VENDREDI 23 JUILLET
Tropicália funk jazz disco

● **SOURDURE** VENDREDI 30 JUILLET
Traditionnel occitan auvergnat électronique

● **TOUT BLEU** SAMEDI 31 JUILLET
Transe krautrock électronique

● **LOUIS JUCKER** VENDREDI 6 AOÛT
Folk

● **EL KHAT** VENDREDI 13 AOÛT
Yemenite rock

● **MERIL WUBSLIN** SAMEDI 14 AOÛT
Folk rock

● **YALLA MIKU** VENDREDI 20 AOÛT
Kraut intermondes

En collaboration avec la Haute école de musique de Genève, nous avons le plaisir de vous proposer également des brunchs en musique, certains dimanches matins.

Dès le 4 juillet, programme sur notre site, concerts prix libre.

Les concerts ont lieu sous la tente, en extérieur. Des concerts et des soirées avec des passeurs et des passeuses de disques vont encore apparaître, rendez-vous sur nos plateformes numériques pour ne pas les manquer !

RENCONTRES

● **LE VIVANT, ÉVEILLEUR DE CONSCIENCE**
SAMEDI 17 JUILLET 10h-12h30 et 14h-16h30
LABORATOIRE DE TRANSITION INTÉRIEURE
ET ANNE-LAURE AEBISCHER PÉCLARD

● **UN VOYAGE INITIATIQUE**
À TRAVERS LES RÈGNES DU VIVANT
SAMEDI 14 AOÛT 9h30-12h30 et 14h-17h
LABORATOIRE DE TRANSITION INTÉRIEURE
ET AUDREY ROSSIER

● **UN VOYAGE ENTRE TERRE ET CIEL**
VENDREDI 20 AOÛT 9h30-12h30
LABORATOIRE DE TRANSITION INTÉRIEURE
ET AUDREY ROSSIER

● **APÉRO-ATELIER AU POTAGER**
TOUS LES MERCREDIS DU 7 JUILLET
AU 25 AOÛT 17h30-18h30
ASSOCIATION LA LIBELLULE

LA BUVETTE DU TO

Notre buvette propose une carte gourmande et généreuse. Du café matinal au soleil à l’apéro entre ami-es en fin d’après-midi, tout est possible ! Au cœur d’un jardin urbain, c’est un espace propice aux rencontres et aux rêveries. Les boissons sans alcool sont reines, pour les enfants évidemment – mais pas seulement ! Thés d’exception, cafés glacés, boissons fraîches artisanales côtoient les apéritifs suisses, tandis que les vins, bières et bulles genevoises font pétiller les soirées.

La cuisine végétale met à l’honneur les produits de saison et locaux, cultivés avec soin par des producteurs et productrices engagé-es. Portée par la diversité de la programmation du TO, la cheffe Elea Di Lorenzo offre à nouveau une carte éclectique, poétique et ouverte sur le monde.

Toute l’équipe est heureuse de vous accueillir du mardi au dimanche de 10h à minuit.

NOS PARTENAIRES

Il y a beaucoup de monde dans la galaxie TO. Outre toutes les structures mentionnées dans ce document, nous remercions chaleureusement la Ville de Genève pour son soutien, ainsi que son Service des espaces verts. La Fondation Ernst Göhner nous offre également son aide, ainsi que le Fonds municipal d’art contemporain pour les arts plastiques. D’autres s’ajouteront à la liste en cours de saison, et nous les remercions par avance.

Cette année encore, Natachafaitduyoga nous fait le plaisir d’offrir une pratique du yoga en plein air, adaptée au rythme des saisons, plusieurs fois par semaine.

PRATIQUE

BILLETTERIE

Réservez en ligne sur www.theatreorangerie.ch
Une permanence téléphonique est à votre disposition du mardi au vendredi de 11h30 à 14h au 022 700 93 63.

Une heure avant chaque spectacle, la billetterie sera ouverte sur place. Vous pourrez y acquérir des billets pour tous les événements.

TARIFS

THÉÂTRE EN SOIRÉE

Plein tarif : CHF 30.-
AVS, AI, chômage : CHF 20.-
Étudiant-es, apprenti-es, moins de 20 ans, professionnel-les : CHF 15.-
Groupe de seniors, carte 20ans/20frs : CHF 10.-

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Enfant : CHF 5.-
Adulte : CHF 10.-

CONCERTS

Prix libre

MESURES SANITAIRES

Les conditions d’accueil du public sont encore en mouvement cette année. Nous restons en contact étroit avec les autorités, et les mesures seront modifiées au jour le jour en fonction des communications du Conseil fédéral.



THÉÂTRE DE L’ORANGERIE
17 JUIN — 12 SEPTEMBRE 2021

THÉÂTRE — MUSIQUE — ARTS PLASTIQUES
RÊVER — PARTAGER — CULTIVER
SE NOURRIR — PENSER À DEMAIN

THÉÂTRE EN SOIRÉE

● **UN ENNEMI DU PEUPLE**
DU MARDI 6 AU DIMANCHE 25 JUILLET
DE HENRIK IBSEN
MISE EN SCÈNE ERIC DEVANTHÉRY
CRÉATION

Des bains thermaux contaminés et une petite ville face à des décisions lourdes de conséquences. En 1882, l’auteur orchestre une sarabande endiablée, au cours de laquelle le milieu économique, le politique accroché au pouvoir, la petite bourgeoisie aveuglée par ses petits intérêts et le peuple se contorsionnent. Au centre, le Docteur Stockmann, qui tel un Don Quichotte va se battre seul contre des moulins à vent et qui risque de se noyer dans une vérité mouvante.

● **LES RIGOLES**
DU MARDI 27 AU VENDREDI 30 JUILLET
D’APRÈS LA BD DE BRECHT EVENS
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
MATHIAS BROSSARD, ARTISTE ASSOCIÉ
DU FAR° NYON
ACCUEIL

La nuit, en ville, les bancs, les parcs, les voitures stationnées, permettent à une bande de joyeuses et joyeux noceur-euses de faire éclore leurs rêves, qui rebondissent, transformés en geste d’affection, en voyage, en retrouvailles. Un spectacle en déambulation, où le public sort de la salle de théâtre pour se perdre lui aussi dans l’environnement. Ensemble en virée nocturne, nous nous frayons un chemin dans les interstices que le béton offre parfois.

● **SANS EFFORT**
DU MARDI 3 AU DIMANCHE 8 AOÛT
UN PROJET DE JOËL MAILLARD
ET MARIE RIPOLL
ACCUEIL

Sur une île déserte, il y a des forêts, des falaises, trois collines et une joyeuse troupe de fêtard-es qui débarque. La fête terminée, il faudra quitter cet endroit, ou peut-être pas ? Une civilisation qui repart de zéro et un spectacle qui décide de se construire sans écriture ni documentation ; à la force du souvenir. Marie Ripoll et Joël Maillard se retrouvent sur le fil, avec le vide des deux côtés.



● **AURÉLIENS**
DU MARDI 10 AU JEUDI 12 AOÛT
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS GREMAUD
ACCUEIL

Avec la parole du philosophe Aurélien Barrau et le jeu d’un autre Aurélien – Patouillard – le metteur en scène trouve la clé pour lier la grande histoire à son amitié pour un comédien. Le discours se décale, notre crainte face à l’impuissance d’un acte politique s’atténue, la tendresse apparaît et l’action est à nouveau possible.

● **MOITIÉ-MOITIÉ**
DU MARDI 17 AU DIMANCHE 29 AOÛT
DE DANIEL KEENE
MISE EN SCÈNE MARIAMA SYLLA
CRÉATION

Une poignée de terre. Une poignée de terre et un jardin émerge. Une poignée de terre et une absence redevient présence. Les comédiens vont embarquer les spectateur-trices sur le chemin de la réconciliation, autour de la dépouille d’une mère disparue. Une renaissance prend racine en soufflant le vivant dans une cuisine cristallisée dans le temps. Retrouvailles de deux frères. Les carapaces craquèlent.

● **ET J’AI CRIÉ ALINE**
DU MERCREDI 1^{ER} AU DIMANCHE 12 SEPT.
MISE EN SCÈNE THIERRY ROMANENS
ET ROBERT SANDOZ
ACCUEIL

L’amour entre dans le cœur sans qu’on l’entende mais une fois dedans, il ferme la porte derrière lui, nous rappelle Ramuz. Aline est une figure intense, malheureusement pas vraiment victorieuse, sur le long chemin de la libération féminine. Les mots de l’auteur romand sont forts, et évoquent – complétés avec panache par un chœur de femmes et la musique de Format A’3 – le terroir et le parlé savoureux de ses habitant-es.

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

● **SYLVESTRE ET URBANIA**
DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 JUILLET,
PUIS DU MERCREDI 28 AU DIMANCHE 1^{ER} AOÛT
LAURIE COMTESSE ET MARC BERMAN
CRÉATION

Dès 7 ans
En 2221, Urbania, 8 ans, vit au 406^e étage d’une tour de cinq kilomètres de haut. Comme tous les humains de son époque, elle n’est jamais sortie. Ce qu’il y a en Bas, plus personne ne s’y intéresse, seuls les insectes font encore le lien. Séparée de son frère, Urbania, dans sa quête pour le retrouver, retissera le lien entre les humains et la Terre, accompagnée d’un accordéon.

● **L’OGRELET**
DU MERCREDI 14 AU DIMANCHE 18 JUILLET
ET DU MERCREDI 25 AU DIMANCHE 29 AOÛT
DE SUZANNE LEBEAU
MISE EN SCÈNE JULIEN SCHMUTZ
ACCUEIL

Dès 7 ans
L’Ogrelet, 6 ans, est une tendre graine de végétarien géant, qui grandit en marginal dans une forêt dont il croit connaître toutes les couleurs et les senteurs, entre une mère protectrice et l’ombre d’un père absent. Sa première rentrée lui fait découvrir la couleur de l’école ; un carmin séducteur. La vérité éclate alors ; fils d’ogre, il ne pourra dompter ses instincts primaires que s’il se confronte à la tentation.

● **IL FAUT SE PLANTER POUR MIEUX POUSSER**
DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 JUILLET
ET DU MERCREDI 18 AU DIMANCHE 22 AOÛT
COMPAGNIE SANS LES FREINS
CRÉATION

Dès 4 ans
Dans la ville, on découvre un œuf. Ou peut-être une grœuf... Qu’importe ! Téméraire, courageux et espiègle, il est bien décidé à bouger, voyager, se battre, pour trouver où mieux grandir. Commence alors une folle course pour le sauver ; un contre-la-montre au ralenti, un appel à la décroissance, un western vert sonore et visuel, une folle envie de liberté. Le tout conté par une cyclo-chalette ambulante.



● **PIEDS NUS DANS LA MOUSSE AVEC MES GRANDES OREILLES**
DU MARDI 3 AU DIMANCHE 15 AOÛT
COMPAGNIES MATIKALO ET CHAT DE BLA
CRÉATION

Dès 4 ans
Sur la pointe des pieds, entrons dans les sous-bois du parc La Grange, ouvrons grandes nos oreilles, touchons délicatement, observons tout ce qui nous entoure et tentons de traduire l’intraduisible.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

● **CRÉATION DE FANZINES**
DU MARDI 6 AU JEUDI 8 JUILLET 9h-12h
TANIA GRACE KNUCKEY
De 6 à 10 ans

● **DU POTAGER À L’ASSIETTE**
MARDI 13 ET 20 JUILLET 13h30-16h30
JEUDI 15 ET 22 JUILLET 9h-12h
ASSOCIATION LA LIBELLULE
De 10 à 12 ans
En collaboration avec Pro Juventute

● **THÉÂTRE ET MOUVEMENT : SAUVAGE !**
DU MERCREDI 28 AU VENDREDI 30 JUILLET
9h-12h et 14h-17h
MADELEINE RAYKOV
De 10 à 15 ans
En collaboration avec Pro Juventute

● **PIEDS NUS DANS LA MOUSSE AVEC MES GRANDES OREILLES**
DU LUNDI 2 AU VENDREDI 6 AOÛT 9h-11h
DU LUNDI 9 AU VENDREDI 13 AOÛT 9h-11h
COMPAGNIES MATIKALO ET CHAT DE BLA
Dès 6 ans

● **L’UNIVERS DES COULEURS ET CRÉATIONS VÉGÉTALES**
DU MERCREDI 18 AU VENDREDI 20 AOÛT 9h-12h
ASSOCIATION RÉCRÉATION
Dès 6 ans

Les distributions complètes et les soutiens sont disponibles sur notre site internet, ainsi que sur les feuilles de salle.

ANIMA MUNDI

Durant l’été 2018, le monde découvrait une jeune fille, nommée Greta Thunberg, qui protestait, seule et chaque vendredi devant le Parlement suédois, pour dénoncer l’inaction face aux changements climatiques. Ce même été, le Théâtre de l’Orangerie ouvrait un premier cycle de trois ans avec une programmation focalisée sur le rapport que l’être humain entretient avec son environnement. Nous sommes fièr-es de cette coïncidence et heureuses et heureux de constater à quel point l’attention médiatique et publique sur l’impact dramatique de la civilisation humaine sur notre planète a pris de l’ampleur en si peu de temps.

Aujourd’hui tout-e citoyen-ne sait, à moins de souhaiter être sourd-e et aveugle. Aujourd’hui les prises de positions claires et fortes ne se comptent plus. Aujourd’hui les idées et les projets pour provoquer un changement se multiplient. Même si tout reste encore à faire.

En tant que lieu culturel, le TO peut ainsi commencer à se libérer du rôle de lanceur d’alerte. Les inégalités sociales et politiques, la spiritualité et l’éducation, la science et l’écriture, les différences ethniques et de genre, toute notre civilisation qui nous a emmené au bord du gouffre environnemental, tout redevient matière artistique.

Les questions rebondissent. À partir de quand, comment et pourquoi avons-nous commencé à estimer que tout ce qui était *autre qu’humain* n’avait pas besoin d’être respecté, soigné, apprécié ? Que cet autre pouvait être manipulé, saccagé, exploité sans limites ? Quelles cultures ont posé les pierres de l’édifice qui est en train de s’écrouler ? Qui a délimité une frontière entre la surface de notre peau et... tout le reste ?

Après avoir privé conceptuellement toute autre entité, vivante ou non, de son âme – *anima* – nous avons usé et abusé de tout ce qui était alors devenu *inanimité*. Nous n’y sommes heureusement pas encore parvenu-es. Dans cette pratique absurde, nous avons néanmoins certainement un peu perdu de notre propre âme. Afin de nous ranimer, *ré-animer*, il nous faut avant tout nous mettre à l’écoute de l’animation qui règne autour de nous, renouer avec la capacité de s’émerveiller face au *vivant autre qu’humain*.

Maintenant que nous savons que nous sommes *nature*, comme tout élément qui peuple notre planète, que nous sommes spongieuses et spongieux, friables, conflictuel-les, aéré-es, que nos molécules sont en constante interaction avec toutes les autres molécules du vivant, que toute séparation est artificielle, culturelle et sociale, nous sommes enfin prêt-es, avec une joie et une énergie renouvelée, à interroger le futur, à se réunir en assemblée et à y proposer des récits qui donnent de l’espoir, des actes artistiques qui ouvrent sur une multitude infinie de possibles.

Andrea Novicov

THÉÂTRE DE L’ORANGERIE
PARC LA GRANGE
QUAI GUSTAVE-ADOR 66B, GENÈVE
TEL. +41 22 700 93 63
INFO@THEATREORANGERIE.CH
THEATREORANGERIE.CH

EN MOUVEMENT
La situation est encore un peu mouvante. Nous avons donc décidé cette année – ainsi que pour des raisons écologiques – de simplifier notre matériel imprimé, ainsi réduit à l’essentiel. Outre ce dépliant, vous trouverez sur place des feuilles de salle pour chaque spectacle. Du côté de la programmation, de nouvelles propositions peuvent encore fleurir (rencontres, concerts...). Rendez-vous donc sur notre site internet pour vérifier dates et horaires avant votre visite, avoir des compléments d’info sur les spectacles, vous inscrire aux ateliers ou à notre infolettre, ou simplement pour découvrir le foisonnement TO !